

Ключик

Справа финальный вариант.

Изначально подобрал "привычную" цветовую гамму - сталь с золотой окантовкой, разбавил ее добавлением красноватой меди под покрас деталей часового механизма. Сделал две находки:

Первая - затылок шлема, открытый часовой механизм на спине с ключом и на груди - выделил медью, полированной без окиси. Это акцентирование на "мягких" механизмах, так подчеркивается механическая сущность создания. Детали на виду, не прикрыты броней и сзади их выделено гораздо больше чем спереди (затылок шлема с гребешком покрашенный медью сливается с зоной шестерней на спине и заодно помогает интересно выделить лицевую часть головы)

Вторая - подсветить под шлемом. Так наглядней механическая сущность, и это позволит разнообразить общую цветовую гамму. На миниатюре для такой подсветки очень удобно расположено забрало - сильно вниз наклонено, легко его сделать в тени, а на темном уже можно эффект свечения пытаться отобразить. Так же это свечения в совсем малой степени проявится под мышками и на некоторых швах на груди.

Мне не понравилось раздробленность цветовой гаммы - три типа металла в примерно равных порциях спорят друг с другом за первенство. Решил оставить лишь медь и сталь, подкорректировав зоны цветов в пользу стали. Теперь медь легко можно окислить, особенно внизу - сине-зеленая окись будет внизу будет поддерживать близкое к ней по цвету свечение вверху миниатюры. Конечно при покрасе в цвет меди механизмов будет выделен цветовым акцентом и отсутствием окиси. Книзу и на стали будет ржавчина и царапины.

Для ремень и небольшого количества "одежды" на руках и ногах выбрал выцветшую потертую кожу. На втором варианте щита покрасит два сине-зеленых изумруда.

Последняя находка, третья - идея спрятать на стальной броне цифры двенадцать цифр циферблата, он же часовой механизм? В идеале сделать их светящимися, как руны которые оживляют Голема, но можно и легко нацарапать. Эту идею надо на практике проверить, мне она кажется перспективной.

Подставка простая - брусчатка, которая спереди выбита и переходит в

почву, на которой пара пучков зелени (получится линия градиента сверху вниз - синеватое свечение, сине-зеленая окись и зелень травы в самом низу)

Левые руки с щитами поставил на штифт, что бы была возможность менять, если необходимо могу замагнитить.